

UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISIÓN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
NOMBRE DEL PLAN ESPECIALIZACIÓN EN LITERATURA MEXICANA DEL SIGLO XX		
CLAVE 1206081	UNIDAD DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE SEMINARIO DE IDÓNEA COMUNICACIÓN DE RESULTADOS	CRÉDITOS 12
HORAS TEOR. 6	SERIACIÓN	TIPO OBL.
HORAS PRAC. 0.0		TRIM. III

OBJETIVO GENERAL

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Completar su proyecto de idónea comunicación de resultados en cualquiera de sus modalidades. Deberá mostrar las capacidades y las habilidades que confirmen el dominio de los objetivos del plan de estudios, y versará sobre alguna de las corrientes, escuelas, autores, obras o problemas abordados a lo largo del plan de estudios. Tendrá alguno de los siguientes formatos:
 - 1) Proyecto de difusión. Deberá incluir un trabajo de análisis, interpretación y valoración de la comunicación de la obra en circunstancias bien definidas.
 - 2) Proyecto de didáctica de la literatura. Deberá incluir un trabajo de análisis, interpretación y valoración de las estrategias concretas para conducir a objetivos de comunicación y enseñanza afines al nivel de educación media y media superior, así como un modelo de aplicación de dichas estrategias y un reporte de una práctica profesional donde se haya ensayado tal modelo.
 - 3) Trabajo de investigación. Incluirá una propuesta, argumentación y documentación; desarrollo de análisis e interpretación; conclusión con una aportación clara al estudio propuesto y que permita ahondar, sin necesidad de agotar, en la discusión sobre el tema.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Precisar los rasgos distintivos del trabajo terminal que haya elegido mediante el contraste de distintos géneros académicos: el ensayo, el artículo de investigación, la tesina, el proyecto de difusión.
- Confirmar la construcción argumental del trabajo terminal, de acuerdo a lineamientos académicos y a las Líneas de Generación y/o Aplicación del Conocimiento.
- Confirmar que, independientemente de la modalidad de trabajo terminal, quede asentado un ejercicio de análisis y crítica del corpus elegido.
- Completar la redacción final de su idónea comunicación de resultados de acuerdo con los requerimientos teóricos, metodológicos y formales propios de un trabajo de este tipo.
- Desarrollar una breve presentación del proyecto, que se mostrará al término de la UEA.

CONTENIDO SINTÉTICO

1. Los géneros de la crítica

- 1.1. Reseña
- 1.2. Ensayo
- 1.3. Artículo de investigación
- 1.4. Tesina
- 1.5. Tesis

2. Elementos discursivos de la producción escrita académica

- 2.1. Exposición
- 2.2. Argumentación
 - 2.2.1. Desglose argumentativo del trabajo terminal

3. Aspectos de la comunicación y difusión de la literatura

- 3.1. Medios de comunicación
- 3.2.1 Promoción literaria
- 3.2.2 Periodismo cultural
- 3.2.3 Revistas literarias

4. Fuentes biblio-hemerográficas y digitales

5. Requerimientos editoriales

MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

- Se establecerá una revisión del plan de trabajo y de sus avances por medio de presentación y discusión en clase.
- De acuerdo a la modalidad elegida, el profesor orientará sobre líneas para la idónea comunicación de resultados óptima.
- La tesina, el ensayo o el artículo tendrán una extensión de entre 20 y 40 cuartillas.
- Los trabajos de investigación pueden versar sobre temas y autores considerados en el plan de la Especialización en Literatura Mexicana por sí solos o ante problemas sobre didáctica o difusión.
- La extensión o alcance del proyecto de difusión dependerá de la materia de que trate, del público al que se oriente y de los problemas de instalación; pero en todo caso deberá contar con un documento que describa y justifique en términos críticos la comunicación de la obra literaria.
- Al final del seminario, el alumno presentará las adecuaciones para enriquecer su trabajo.
- El profesor efectuará un enlace con los asesores de los alumnos desde el comienzo del trimestre. El asesor comunicará el visto bueno sobre el trabajo de su alumno entre las semanas 9 y 10.

MODALIDADES DE EVALUACIÓN

- En el procedimiento de evaluación participarán el profesor que dirige el seminario y el asesor del trabajo terminal.
- La evaluación tomará en cuenta la presencia de un aparato crítico, la estructuración adecuada de los argumentos, la utilización correcta de citas y referencias bibliográficas.
- Que se entregue un trabajo final de idónea comunicación de resultados pertinente, relevante y suficiente.

BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE

• NECESARIA

Eco, Umberto, *Cómo se redacta una tesis*, México, Gedisa, 1987.

Gamboa, Andión *et al.*, *Guía de investigación científica*, México, UAM-X / Ediciones

de Cultura Popular, 1986.

Garza Mercado, Ario, *Manual de técnicas de investigación documental en ciencias sociales*, México, El Colegio de México, 1989.

Pardinas, Felipe, *Metodología y técnicas de investigación en ciencias sociales*, México, Siglo XXI Editores, 1986.

Saavedra, Agueda *et al.*, *Redacción e investigación documental*, México, UPN, Sistema de Educación a Distancia, 1981.

Rodríguez Plaza, Joaquina, *Guía práctica para la redacción de informes científicos*. UAM-A, México, 1990.

Weston, Anthony, *Las claves de la argumentación*, trad. de Mar Vidal, Barcelona, Ariel, 2011.

Zubizarreta, Armando, *La aventura del trabajo intelectual*, México, Addison Wesley Iberoamericana, 1984.

• RECOMENDABLE

Adorno, T. W., *El teatro y su crisis actual*, Caracas, Monte Ávila, 1986.

Angenot, M. *et al.*, *Teoría literaria*, México, Siglo XXI, 1993.

Barthes, R. *et al.*, *Análisis estructural del relato*, México, Premià, 1990.

Beristáin, H., *Análisis estructural del relato literario*, México, UNAM, 1984.

Camarero, J. *Metaliteratura. Estructuras formales literarias*, Barcelona, Anthropos, 2004.

Durand, G., *Las estructuras antropológicas del imaginario*, México, FCE, 2004.

Eco, H. *Lector in fabula. La cooperación interpretativa en el texto literario*, Barcelona, Lumen, 1987.

Eliade, M., *Mito y realidad*, Madrid, Guadarrama, 1978.

Frye, N., *Anatomía de la crítica*, Caracas, Monte Ávila, 1991.

Genette, G., *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*, Madrid, Taurus, 1982.

Gramsci, A., *Literatura y vida nacional*, México, Juan Pablos Editor, 1976.

Hegel, G.W.F., *Estética* 8. La poesía, Buenos Aires, Siglo XX, 1985.

Ingarden, R., *La obra de arte literaria*, México, Taurus, 1998.

Kayser, W., *Interpretación y análisis de la obra literaria*, Madrid, Gredos, 1976.

Lotman, L., *Estructura del texto artístico*, Madrid, Itsmo, 1978.

Moreiro, J., *Como leer textos literarios. El equipaje del lector*, Madrid, EDAF, 1996.

Propp, V., *Morfología del cuento*, Madrid, Fundamentos, 1986.

Ricoeur, P., *Tiempo y narración*, México, Siglo XXI, 1995.

Talens, J. *et al.*, *Elementos para una semiótica del texto artístico*, Madrid, Cátedra, 1983.

Todorov, T., *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*, México, Siglo XXI, 1997.

Van Dijk, T., *Estructuras y funciones del discurso*, México, Siglo XXI, 1980.

Ylleras, Alicia, *Estilística, poética y semiótica literaria*, Madrid, Alianza Editorial, 1974.